

**Муниципальное образование Крымский район**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**средняя общеобразовательная школа № 45**  
**п.Саук-Дере**  
**муниципального образования Крымский район**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ СОШ №45 МО Крымский район  
от \_\_\_\_ августа 2021 года протокол № 1  
председатель \_\_\_\_\_ М.А.Стегно

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **МУЗЫКЕ**

Уровень образования (класс) **начальное общее образование, 1-4 классы**

Количество часов **135**

Количество часов 1 классе – 33 часа, в неделю 1 час

Количество часов 2 классе – 34 часа, в неделю 1 час

Количество часов 3 классе – 34 часа, в неделю 1 час

Количество часов 4 классе – 34 часа, в неделю 1 час

Учитель **Ключник Татьяна Алексеевна**

Программа разработана в соответствии с **федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования,**

с учетом **примерной основной образовательной программы начального общего образования, примерной рабочей программы начального общего образования,**

с учетом **учебно-методического комплекта по музыке авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной, Москва «Просвещение» 2017г.**

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета** **«Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

### **1.Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **2.Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

### **3.Эстетическое воспитание:**

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.

#### **4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **5. Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **6. Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **7. Ценности научного познания:**

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

— понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.

### **Метапредметные результаты:**

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее

эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание,

интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как о способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## **2. Содержание учебного предмета**

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

### **Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.

Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**



№ п/ п	Разделы программы	Количе ство часов	Темы	Количество часов по классам				Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательн ой деятельности
				1 класс	2 класс	3 класс	4 класс		
1	Музыка в жизни человека	<b>30 ч</b>	Музыка и ты  Россия-Родина моя  День, полный событий  « О России петь - что стремиться в храм »  Гори, гори ясно, чтобы не погасло!  В музыкальном театре  В концертном зале	13	4	10	3	<b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека. <b>Воспринимать</b> звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства. <b>Проявлять</b>	<b>1, 2, 5</b>

			Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...					эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах. <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей. <b>Сравнивать</b> специфические особенности произведений разных жанров. <b>Различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	
--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

							<p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально- исполнительский замысел в пении.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально- поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать в</b> <b>коллективных</b></p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>играх-драматизациях. <b>Размышлять и рассуждать</b> об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. <b>Сравнивать</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								<p>образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p> <p><b>Отражать</b> интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др</p>	
2	Основные закономерности музыкального искусства	<b>68 ч</b>	Музыка и ты Россия-Родина моя День, полный событий	18	26	15	9	<p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Распознавать</b> выразительные и</p>	<b>1, 2, 5</b>

			<p>« О России петь - что стремиться в храм »</p> <p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p> <p>В музыкальном театре</p> <p>В концертном зале</p> <p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</p>				<p>изобразительные основы музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них. <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций. <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

								<p>(пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах). <b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Исполнять и инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.) <b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, ее смысл. <b>Сравнивать</b></p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Импровизировать</b> : передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении,</p> <p><b>инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.)</p> <p><b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос – ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.)</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p><b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении).</p> <p><b>Соотносить</b> художественно- образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Наблюдать:</b> распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.)</p> <p><b>Исследовать:</b> определять форму построения музыкального</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

								<p>произведения. <b>Импровизировать</b> : создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластические движения, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний. <b>Анализировать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								различных художественных образов. <b>Инсценировать</b> произведения разных жанров и форм.	
3	Музыкальная картина мира	<b>37 ч</b>	Музыка и ты  Россия-Родина моя  День, полный событий  «О России петь - что стремиться в храм »  Гори, гори ясно, чтобы не погасло!  В музыкальном театре  В концертном зале	2	4	9	22	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни страны, школы, города и др. <b>Узнавать</b> по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). <b>Осуществлять</b>	<b>1, 2, 5</b>

			Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...					коллективную музыкально- поэтическую деятельность (на основе музыкально- исполнительского замысла) корректировать собственное исполнение. <b>Оценивать</b> собственную музыкально- творческую деятельность. <b>Участвовать в</b> хоровом исполнении гимна России. <b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная,	
--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

								<p>сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p><b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p><b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>инструментов, в том числе современных электронных.</p> <p><b>Узнавать и определять</b> различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).</p> <p><b>Участвовать в</b> коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Воспринимать</b> профессиональное и народное музыкальное творчество народов мира.</p> <p><b>Соотносить</b> интонационно-мелодические особенности музыкального</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

								<p>творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Участвовать в</b> инсценировках традиционных обрядов на основе полученных знаний.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> <p><b>Узнавать</b></p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								изученные музыкальные сочинения и называть их авторов	
	<b>Итого:</b>	<b>135 ч</b>		<b>33ч</b>	<b>34ч</b>	<b>34ч</b>	<b>34ч</b>		

СОГЛАСОВАНО  
 протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей начальных классов  
 от « \_\_\_\_ » августа 2021 года  
 №1\_руководитель МО МБОУ СОШ № 45  
 \_\_\_\_\_ Т.А.Ключник

СОГЛАСОВАНО  
 заместитель директора по  
 УВР  
 \_\_\_\_\_ О.В. Магданова  
 от « \_\_\_\_ » августа 2021 года

